# ENTREMES
## DE LOS ALCALDES
# ENHARINADOS.

*Un Barbero.* 1. *Alcalde.*
*Un Escrivano.* *Musica.* 2. *Alcalde.*

*Salen los dos Alcaldes, y el Escrivano.*

1. YA que al Concejo, Anton, hemos venido,
y que el Puebro de ambos ha de ser regido.
serà bien, si os parece, que aqui dentro
con verdad, y lisura, si no miento,
se enmiende muy crarito, y sin pepita,
todo lo que de enmienda necessita.
Y pues à mì me toca habrar primero,
mi parecer crarito os decir quiero.
2. Atento escucho,
y no seais largo, que me duermo mucho.
1. En este Lugarcillo (estame atento)
cada vecino tiene su jumento;
pues ajustados todos los pollinos,
tantos jumentos ay como vecinos;
y estos tales rebuznan de tal modo,
que despiertan de noche el Lugar todo,
y es cosa dura, y fuerte,
que un rebuzno à un Christiano le despierte.
Y assi, se ha de mandar con gran cuidado,
que ninguno sea osado
à darles de comer, hasta que sea
hora que todos duerman en la Aldèa;

por-

porque un jumento con aquel reclamo,
que le dèn de comer pide à ſu amo:
pero ſi alli le ponen la cebada,
cierto ſerà, que no le pida nada.
2. Jeſus, y què locura, y què dislate!
què os parece, Eſcrivano? *Eſcriv.* Diſparate.
Los jumentos, no oì en toda mi vida,
que rebuznando pidan la comida
1. Pues què ſon eſtas voces que relato?
*Eſcriv.* Que roncan, y que duermen, mentecato.
1. Pues como le ſabeis? eſtais ſoñando?
*Eſcriv.* Os vì una vez dormido, y ſeis roncando.
1. Vos haceis eſſe ruido,
que ſois el pollinito mas polido.
Por Dios que ſi me enzelo,
que no os dexe en la barba, ni aun un pelo.
2. Eſſo, pelarſelas à todos, que à fe mia,
que no ay Barbero, que merced ſeria.
*Sale el Barbero.*
*Barb.* Eſtàn aqui los Alcaldes?
2 Què quereis en el Concejo?
*Barb.* Què? aqui eſtàn uſas mercedes?
1. Pus no lo vès, majadero?
*Barb.* Yo ſoy un hombre, ſeñores,
que havrà tres meſes y medio,
que de las Indias lleguè
con infinitos remedios:
y ſabiendo que eſta Villa
eſtà ſin ningun Barbero,
he entrado à decir à uſtedes
como traygo de Indias hechos
unos polvillos tan fuertes;
y de tan lindos compueſtos,
que echandolos por las barbas
del modo que yo los echo,
no bolveràn à ſalir
Ca-

entonces; ni en ningun tiempo.

1. Què dices? *Barb.* Esto es lo que digo,
y lo cumplirè al momento.

1. Què os parece, Anton Chapado?

2. Pareceme, Pedro Crespo,
que se junte aqui el Lugar,
y que todos nos echemos
de estos polvillos que dice,
y escusarèmos con esto,
que venga de essotra Aldèa
à afeytarnos el Barbero.

1. Digo, que teneis razon.

*Barb.* No se và urdiendo mal esto. *ap.*

*Escriv.* Mirad, Alcaldes, que juzgo,
que este es un grande embustero.

1. Andad, que es malicia vuestra.

*Escriv.* Vos lo vereis, Pedro Crespo.

1. Y quànto os hemos de dar
porque afeytèis todo el Pueblo?

*Barb.* Quàntas cabezas havrà?

1. Cabezas? Pues son Carneros?

*Barb.* Digo, que quantos vecinos?

1. Heve de haver hasta ciento.

*Barb.* O, pus si ay ciento no mas,
despues nos ajustarèmos.

*Escriv.* Mirad, Alcaldes:::

1. Que no repriqueis os mando!
andad, Escrivano, presto,
y juntad toda la gente. *Escriv.* Yo os advierto,
que este hombre es un maraña,
y grandissimo embustero. 1. No obadèccei

*Escriv.* Yà obedezco. *Vase.*

1. Entre tanto que se junta,
empezad por mì primero,

*Barb.* Pues en el nombre de Deu,
manos à la obra. 2. Bueno!

Y he de eſtaros yo aguardando?
1. Yo ſoy mas antiguo, y puedo
hacerme la barba antes.
2. Mas antiguo, ó mas aniejo,
no ha de ſer lo que quereis.
1. Què no? Aora lo verèmos:
Maeſtro, empezad por mì.
2. Empezad por mí, Maeſtro.
1. Mentecato haceos allà.
2. Haceos allà majadero.
1. Majadero á mì? Mentìs.
2. Vos mentìs, y demàs de eſſo
ſois villano. 1. Y vos; ſi, yo, oyis?
*Barb.* Teneos, Señores, teneos.
1. Como un Chriſto he de ponerle.
2. Yà en vueſtro linage es viejo.
1. Eſſo decìs? Por mi fè,
que os tengo de armar un pleyto.
2 Por vueſtra fè me jurais?
Tuviſtela en algun tiempo?
*Barb.* Señores, ceſſe el enojo,
no aya mas, que yo me atrevo
à haceros las barbas juntas,
que para todo ay ingenio.
1. De eſſa ſuerte me conformo.
2. Yo, y todo. *Barb.* Pus con deſpejo
idos quitando las capas;
que yo las quitarè luego. *ap.*
Dad acà las doblarè.
1. Què curioſo es el Barbero!
*Barb.* Deſpues doblaràn por ellas, *ap.*
ſegun ſe và diſponiendo:
ſentaos en aqueſta parte,
y vos en eſta. 1. Y què hemos de hacer de paños
aora que no los ay? *Barb.* Yo los tengo,
y à fe, que eſta es la vez

primera que los eſtreno.

1. Miren què paños tan blancos!
y què limpio es el Barbero!

*Barb.* Ea aqui eſtán yà los polvos;
pero mirad que os advierto,
que haveis de cerrar los ojos
entre tanto que os los echo;
porque ſi algunos acaſo
os cayeren dentro de ellos,
ſon tan fuertes, que baſtàran
para que quedaſſeis ciegos. *Cierralos.*

*Barb.* Y vos tambien. 2. Yà los cierro. *Cierralos.*

*Barb.* Por Dios, que he de hacerles una
burla como para ellos: *apart.*
No ſon famoſos los polvos?
*Echaſelos.*

1. De què ſon? *Barb.* Quereis ſaberlo?
de furfuris Margarite.

1. De Margarita? què bueno!

*Barb.* No abrais los ojos, Alcaldes.

2. Què es abrirlos, ni por pienſo.

*Barb.* Vive Dios, que ſe han quedado *apart.*
hechos unos molineros!
ellos no abriràn los ojos,
irme con las capas quiero;
pero uſemos otro ardìd,
para que no me echen menos.
Señor Alcalde, yá acabo
aqui con el compañero.

1. Mirad, que eſperando eſtoy.

2. No os tardeis, acabad preſto.

*Barb.* Aora con mucha flema *apart.*
coxo capas, y ſombreros,
y me voy àzia un Lugar,
que aya un ropero de viejo,
para que digan de veras,

que

quě curioso es el Barbero! *Vase.*

2. Ay tal, y lo que se tarda
en afeytar, Pedro Crespo!

1. Anton, cómo os tardais tanto?
embiadme acá el Barbero.

2. Esso me decìs à mí,
y estaisle vos deteniendo?

1. Para què es bueno burlarse,
ni responder embelecos,
quando ha mas de media hora,
que estoy hecho un estafermo?

2. Pues yo no sè donde està.

1. Què no lo sabeis? Maestro?
Vive Dios, que no responde;
yo quiero buscarle à tiento,
pues no puedo abrir los ojos;
pero aqui està.

*Topa con Anton.*

2. Quedo, quedo,
Maestro, teneos allà:
par diobre que me haveis muerto.

1. Buena la he hecho sin duda,
topè con mi compañero:
yo bien abriera los ojos,
pero temo quedar ciego.

2. Dos costillas me he quebrado
del golpe que dì tan recio.

1. Aora bien, yo pruebo à abrir
un ojo, y sea el izquierdo,
porque si cegàre de èl,
no me puedan llamar tuerto.
Nadie por aqui parece
donde estarà? Mas què es esto?
No es aqueste Anton Chapado?
Jesus, y cómo te han puesto!
Anton? Anton? 2. Què quereis?

1. De riſa me eſtoy muriendo!
Mirad qual teneis la cara.
2. La cara? Pues yo que tengo?
Pero què es eſto que miro?
Bueno eſtà mi compañero!
Quièn os puſo de eſſa ſuerte?
1. Què decìs? no eſtà malo eſto,
y tiene las barbas èl
con dos arrobas de yeſſo.
2. El pienſa, que yo le engaño.
1. El juzga, que yo le miento.
2. Vive Dios, que eſtais de modo,
que es una verguenza el veros!
1. Vive el Señor, que no es burla,
que eſtais blanco, y erais negro.
*Sale el Eſcrivano.* Yà tengo junta la gente;
pero Alcaldes, què es aqueſto?
Parece que con los dos
Carneſtolendas han hecho.
2. Decìs por Anton Chapado?
1. Lo decìs por Pedro Creſpo?
*Eſcriv.* No tal, ſino por entrambos.
2. Pus èl lo dice, le creo.
Decidme, qual eſtarà
peor, yo, ò mi compañero?
*Eſcriv.* Los dos eſtais, que es verguenza.
1. De pena me eſtoy muriendo!
*Eſcriv.* No os dixe mil veces yo,
que era aquel hombre embuſtero?
2. Vamos à buſcarle à priſa,
que quizàs le encontrarèmos.
1. No ſea yo Alcalde otro año,
ſi no lo ahorcàre al momento.
Dexa tomarè mi capa;
mas por aqui no la veo.
2. Tampoco eſtà aqui la mia.

*Escriv.* Que os las ha hurtado es lo cierto.
1. Por Dios, que me la ha llevado,
y que era de paño nuevo;
pero no se ha de ir con ella,
trás el tengo de ir corriendo,
*Sale el Barbero.* Dònde vais con tanta prisa?
teneos, Alcaldes, teneos,
que por celebrar la burla
traygo un baylecito nuevo,
1. En oyendo castañetas
todo me endulzo, y me elevo.
*Sale la Musica.* En oyendo el Alcalde
las castañetas,
aunque bayla por gusto,
bayla por fuerza.
*Music.* Si el que traxo este bayle
no se encubriera,
què le diera el Alcalde
por esta fiesta?
1. Diera à la niña hermosa
mi capa luego,
y con esso le diera
lo que no tengo.
*Music.* Conceded al Barbero,
que con su maña,
si las barbas no quita,
quita las capas.
1. Yo os perdono la mia,
ladron Barbero,
porque mas vale el bayle,
que me haveis hecho.
*Music.* Pues con esto, señores,
se acaba el bayle,
dando fin à la burla
de los Alcaldes.

F I N.